

Werden
Sein

24/25
Saisonprogramm

VERGEHEN

Mit freundlicher Unterstützung von

Stadt Winterthur 



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

 Zürcher
Kantonalbank

2
Vergehen

Bildauswahl kuratiert von Miriam Rutherford
und Roman Surber, Bildredaktion, Coucou
Kulturmagazin Winterthur

Spuren der Vergänglichkeit

Die Vergänglichkeit ist das Beständige. Überall und jederzeit hinterlässt sie mal un-, mal merklich ihre Spuren. Irgendwann öffneten sich die Risse in den Backsteinmauern der ehemaligen Industrie, verkleisterte Staub ihre Fenster, verdreckten Spinnweben die Ecken, während ringsum die Gräser, Sträucher, Bäume grünen, vertrockneten und schliesslich verendeten. Zwischen diesem Werden und Vergehen gingen Menschen ihrem Alltag nach, pflasterten sich aus ihrem Besitz, ihren Karrieren, ihren Fähigkeiten eine Laufbahn – Richtung Epitaph. Für diesen modernen Totentanz namens «Meine Identität» produzierten sie Unmengen

an Abfall, der vielleicht recycelt wird, um dann – vorläufig – anderen als Accessoire ihres Kostüms zu dienen. Manchmal machten sich die Menschen gar die Mühe, Kunst, manchmal Kulturmagazine zu schaffen. Zum Beispiel das Coucou, das in der prekären Situation des Kulturjournalismus selbst vom Verschwinden bedroht ist, das aber – noch – dem Kulturschaffen ein Echo gibt, um sein Verhalten ein wenig zu verzögern ... immer im Wissen, dass die Vergänglichkeit das Beständige, aber keineswegs das Entscheidende ist.

Julius Schmidt, Redaktor Coucou Kulturmagazin Winterthur



Liebes Publikum

Wir haben ein Experiment gewagt und uns über drei Saisons hinweg mit den grossen Themen WERDEN – SEIN – VERGEHEN auseinandergesetzt. Die Saison 24/25 ist die dritte und letzte Station dieses Dreischrittes und widmet sich ganz dem VERGEHEN.

Ist es nicht jedes Mal faszinierend, wenn Musik unsere (Frei)zeit in Klänge und Rhythmen einteilt? Als Zeitkunst ist die Musik oberste Fürsprecherin der Vergänglichkeit. Erklingen und Verklingen, Werden und Vergehen liegen in dieser Kunstform beieinander. Im Konzert können flüchtige Schallwellen zum Erlebnis werden und einmalige emotionale Reaktionen hervorrufen. Ein Feingespür für die menschliche Gefühlswelt hatte Wolfgang Amadeus Mozart. Seine «Jupiter-Sinfonie» und sein Requiem gehören zu den Hauptwerken der Saison. Auch Gustav Mahlers «Lied von der Erde» kreist um das Thema Vergänglichkeit. Der letzte Satz, «Abschied», ist ein auskomponiertes Entschwinden in die Ewigkeit.

Welche Spuren hinterlassen wir? Die Antwort des jungen Komponisten und Dirigenten Gregor A. Mayrhofer darauf ist, aus Abfall Musik zu machen. Wortwörtlich: Sein «Recycling Concerto», das im Spätsommer auf dem Programm steht, komponierte Mayrhofer für ein Perkussionsinstrument komplett gebaut aus Weggeworfenem. Doch Recyceln funktioniert nicht wie das Werden und Vergehen der Natur ... Zwei weitere Höhepunkte dieser Saison sind «Swiss Made»: Zum einen die Uraufführung von Alfred Felders Oper «Walpurgisnacht», zum anderen der Film «Schellen-Ursli» des Schweizer Regisseurs Xavier Koller, der im Rahmen von «Film & Musik» mit Live-Orchesterbegleitung gezeigt wird.

Für unsere fünf Artistic Partners bricht die letzte Saison in Winterthur an. Freuen Sie sich nochmals auf unvergessliche Konzerterlebnisse mit Jean-Guihen Queyras, Barbara Hannigan, Sir András Schiff, Reinhard Goebel und der Musik von Caroline Shaw. Zum ersten Mal bei uns erleben Sie das renommierte amerikanische Streichquartett JACK, wie auch die international gefragten Solist:innen Mao Fujita, Vivi Vassileva, Claire Chase, André Schuen, Felix Klieser, Edicson Ruiz und den Jazzpianisten Michael Wollny im Duo mit dem Schauspieler und Sprecher Christian Brückner. Ihre Debüts am Pult geben die Dirigent:innen Lin Liao, Vimbayi Kaziboni, Anna Sułkowska-Migoń, Jiří Rožeň, Gemma New und Barbara Dragan.

Wir danken der Stadt Winterthur, dem Kanton Zürich und der Zürcher Kantonalbank als Hauptpartnerin. Auch Ihnen, liebe Abonnent:innen und Vereinsmitglieder, liebe Gönner:innen und liebes Publikum, sprechen wir unseren Dank aus für Ihre Unterstützung, Ihr Vertrauen und Ihre Treue.

Wir freuen uns auf eine bewegende Konzertsaison mit Ihnen.

Dominik Deuber
Direktor

Dr. Philipp Stoffel
Präsident



Roberto González-Monjas über

MOZARTS Blick in die Unendlichkeit

unter ein Thema zusammengefasst: «Werden – Sein – Vergehen». Die Saison 24/25 widmet sich der letzten der drei Facetten, dem «Vergehen». Wie kaum einer anderen Kunstform gelingt es der Musik, dieser Grunderfahrung des Daseins Ausdruck zu verleihen.

Die drei Sinfonien, die Mozart in zwei Sommermonaten des Jahres 1788 komponiert hat, haben den Winterthurer Chefdirigenten Roberto González-Monjas dazu inspiriert, drei Konzertsaisons um diese Dreiergruppe zu planen. Drei unvergleichlich kunstvoll gemachte Werke sind es, die eine Fülle menschlicher Erfahrungen und existentieller Bedingungen widerspiegeln. González-Monjas und sein Winterthurer Team haben lange überlegt, wie die in Mozarts Sinfonien-Trias angelegten Dimensionen in Begriffe zu fassen sind. Am Ende haben sie sich für «Werden – Sein – Vergehen» entschieden, was sofort einleuchtet: Dem ersten der drei Werke, der Es-Dur-Sinfonie (Nr. 39) mit ihrer grossen Einleitung, wohnt überall Frische und Anfang inne; die g-Moll-Sinfonie (Nr. 40) hingegen wirft uns ohne Vorwarnung mitten in den Gefühlsaufruhr des menschlichen Daseins. Mozarts letzte Sinfonie, die sogenannte «**Jupiter-Sinfonie**» in C-Dur (Nr. 41) schliesslich ist ganz auf ihr Ende, die atemberaubende Coda des Finales ausgerichtet.

Auch das Schöne muss sterben

So steht also die Konzertsaison 24/25 im Zeichen des «Vergehens». Abschied und Trauer, Verlust und Schmerz sind seit jeder Themen, die bei der Kunstform Musik gut aufgehoben sind. Musik kann Trost spenden wie in **Mozarts Requiem**, sie kann meditativer Umgang mit der Ewigkeit sein wie im «Abschied» aus **Mahlers «Lied von der Erde»**. Sie kann unserer Furcht vor dem Ende Ausdruck verleihen wie **Frank Martins Jedermann-Monologe** oder dem Schmerz wie **Tschaikowskys Pathétique**, deren Schlusssatz vielleicht fast so etwas wie ein Plädoyer für die Untröstlichkeit darstellt. Alles Werke übrigens, die Roberto González-Monjas und das Musikkollegium Winterthur folgerichtig ins Saisonprogramm aufgenommen haben.

Und stets ist jede Musik selbst «Vergehen», als Zeitkunst mit der Vergänglichkeit unlösbar verbunden. Friedrich Schiller hat in seiner Elegie «**Nänie**» – die Vertonung durch Johannes Brahms erklingt ebenfalls in der Saison 24/25 – die Vergänglichkeit aller Kunst rücksichtslos zu Ende gedacht: «Auch das Schöne muss sterben», heisst es bei Schiller. Dass «das Schöne vergeht, dass das Vollkommene stirbt», bedeutet in letzter Konsequenz, dass eines Tages, spätestens mit dem Ende der

Notenbeispiel 1
Verwendungen der Vierton-Folge

Missa brevis KV 192
f Cre - do, cre - do in u-num De - um.

Credo-Messe KV 257
f Sanc - tus, Sanc - tus

Jupiter-Sinfonie KV 551
p

Menschheit, sogar Mozarts wundervolle Sinfonien verschwinden. Einen Trost bietet Schiller der Kunst an, nämlich denjenigen, ein herrliches «Klaglied zu sein» – während das Gewöhnliche bloss «klanglos zum Orkus» hinabgehe.

Denken – Fühlen – Glauben

Mozarts Jupiter-Sinfonie repräsentiert als letztes Werk der sinfonischen Trias zwar das «Vergehen». Aber sie ist kein Klagelied im direkten Sinne, sondern ein ungemein heiteres, gefasstes, geistsprühendes C-Dur-Werk. Roberto González-Monjas erklärt, dass Mozart bewusst Kirchenstil und -pracht in die Sinfonik einbeziehe und so eine spirituelle, metaphysische Komponente ins Spiel bringe. Nach Mozarts aufklärerischen, vernunftorientierten Idealen, wie sie sich besonders in der Es-Dur-Sinfonie (Nr. 39) zeigten, und den aus seiner Opernerfahrung gewonnenen psychologischen Einsichten in der g-Moll-Sinfonie (Nr. 40) weite Mozart in der letzten Sinfonie (Nr. 41) noch einmal den Kreis, so González-Monjas. Mozarts sinfonische Trias liesse sich darum auch unter die Begriffe «Denken – Fühlen – Glauben» fassen, oder anders: «Erkenntnis – Erfahrung – Erleuchtung». Geist und Körper, Vernunft und Emotion sollen im dritten Schritt nicht nur in ihren Möglichkeiten übertroffen, sondern gleichsam versöhnt, ihre Widersprüche gelöst werden. «Un-



schuld – Sünde – Erlösung» lautete denn ein weiterer Vorschlag von González-Monjas.

Glaube, Erleuchtung, Erlösung sind religiöse Begriffe, und tatsächlich evoziert Mozart das Göttliche im Finale der Jupiter-Sinfonie. Nicht nur mit Fugentechnik und Kontrapunkt, sondern auch im thematischen Gehalt: Die Vierton-Folge, die den ganzen Finalsatz prägt, hat Mozart zuvor in Messkompositionen verwendet (Notenbeispiel 1). Einmal zu den Worten «credo, credo», einmal zu «sanctus, sanctus». Selbst wer dies nicht weiss, fühlt wahrscheinlich, was jenseits der Sprache gemeint ist – so mottohaft-sprechend ist die Tonfolge.

An der Grenze des Möglichen

Im Sinfonie-Finale ist die Tonfolge Hauptthema eines Sonatensatzes, also eines musikalischen Geschehens aus Dynamik, Ruhe und Erfüllung (wir könnten auch sagen: aus Werden, Sein und Vergehen). Und dann, als der Sonatensatz eigentlich zu Ende ist, eröffnet die Vierton-Folge – nun kopfüber hängend, harmonisch rätselhaft und im Piano – die berühmte Coda, in der Mozart uns seine ganze Kunst zeigen will. Alle Themen des Satzes kombiniert er kontinuierlich (Notenbeispiel 2), bis er alles zu einer Art «kompaktem Würfel» gefügt hat, wie es der Musikwissenschaftler Peter Gülke formuliert. So staunenswert dies ist – musikalischer Fortgang, gestaltete Zeit wie im Sonatensatz zuvor, seien so nicht mehr möglich; Mozart «komponiert an die Grenze des hier Möglichen heran, jenseits ihrer gibt es nichts zu holen» (Gülke).

Die Klimax leuchtet nur kurz auf, ohne Bombast; bald löst sich der «Würfel» und der Satz schliesst heiter. Zuvor aber haben wir vielleicht kurz in die Unendlichkeit geblinzelt, in den wenigen Takten, wo Mozart es schafft, höchste Kunstfertigkeit und mitreissende Musik, Denken und Fühlen, Werden und Vergehen zusammenzubringen. Zugegeben, am Vergehen der Zeit ändert das nichts. Aber lassen wir uns doch von Peter Gülke dazu ermutigen, «in grossen Momenten der Musik Unabhängigkeit vom gefräßigen Zeitlauf mitzuhören».

Felix Michel

Notenbeispiel 2
Kombination von fünf Themen in der Jupiter-Sinfonie, die sich wie ein «Würfel» drehen lässt.

① (Flöte, Violine 1)
② (Oboe 1, Violine 2)
③ (Oboe 2, Bratsche)
④ (Fagott 1, Violoncello)
⑤ (Fagott 2, Kontrabass)

388

392

①→②
②→③
③→④
④→⑤
⑤→①

Barbara Hannigan



Emotionale Entdeckungsreise mit jeder Menge Frauenpower – denn schon in den beeindruckenden Konzerten der vergangenen Jahre überzeugte Barbara Hannigan mit ihrem atemberaubenden Talent. Für das Motto «Vergehen» hat sie nun ein tiefgründiges Seelen-Programm voller hypnotischer Sogwirkungen geschnürt – kontemplativ beginnend mit der unbeantworteten und daher immerwährenden Fragestellung nach der Existenz in der berühmten Komposition von Charles Ives. Sanft wogende Instrumentalwellen bietet das Andante aus der Feder von Ruth Crawford Seeger – und ein traditionelles Wiegenlied wird auf berührende Weise mit einem Gesang der Einsamkeit gekoppelt: Claude Viviers bewegender Rückblick auf die Kindheit. Franz Schrekers spätromantisch schillernde Kammer-sinfonie bildet den Abschluss dieser ergreifenden Klangfarbenspiele – die mit dem musikalischen Feinschliff von Barbara Hannigan sicherlich für Gänsehautmomente sorgen werden!

MI 30./DO 31. OKT 2024 19.30 UHR

Musikkollegium Winterthur
Barbara Hannigan Leitung
Tamara Bounazou Sopran

Werke von Charles Ives, Ruth Crawford Seeger,
Claude Vivier und Franz Schreker
sowie ein algerisches Wiegenlied

Artistic Partners

Fünf Künstlerpersönlichkeiten begleiten das Musikkollegium Winterthur durch die drei Konzertsaisons des Triptychons «Werden – Sein – Vergehen». Sie könnten unterschiedlicher nicht sein, doch allen gemeinsam ist musikalische Neugierde, Offenheit, Vielseitigkeit und das Streben nach Exzellenz. Mit ihren Auftritten verleihen sie dem Orchester wie auch dem Publikum belebende Impulse und schaffen bleibende Erinnerungen.

Jean-Guihen Queyras



Was für ein fabelhafter Musiker voller Kreativität und Hingabe! Jean-Guihen Queyras zählt zu den gefragtesten Cellisten unserer Zeit und begeisterte das Publikum in Winterthur bereits in den letzten Saisons. Nun kommt der experimentierfreudige und charmante Interpret für eine tagelange Residenz zurück – und lebt dabei sein breites Spektrum vom Barock bis zur Moderne auf seinem geliebten Instrument aus: Im Orchesterkonzert taucht er zusammen mit dem Musikkollegium Winterthur in die zuweilen entfesselte Gefühlswelt von Carl Philipp Emanuel Bach ein. Ausserdem können sich junge Nachwuchskünstler:innen von dem sympathischen Franzosen in einer Masterclass wertvolle Tipps abholen – für ihn eine absolute Herzensangelegenheit. Zauberhafte Saitensprünge mit folkloristisch angehauchten Kompositionen gibt es dann bei seinem finalen Solorezital – darunter sogar ein brandaktuelles Werk. Bloss nicht verpassen, denn Hörerlebnisse der Extraklasse sind bei Jean-Guihen Queyras garantiert!

MI 09./DO 10. OKT 2024 19.30 UHR

Musikkollegium Winterthur
Andreas Ottensamer Leitung
Jean-Guihen Queyras Violoncello

Carl Philipp Emanuel Bach Cellokonzert A-Dur
sowie Werke von Joseph Haydn und Franz Schubert

MI 09. OKT 2024
RED SOFA

FR 11. OKT 2024 AB 10.00 UHR
MASTERCLASS

SA 12. OKT 2024 19.30 UHR
REZITAL

Werke von Ahmed Adnan Saygun,
Fazil Say und Zoltán Kodály

Sir Andrés Schiff



Ein Rezital mit Überraschungseffekt: Das Programm von Sir Andrés Schiff für sein letztes Jahr als Artistic Partner befindet sich noch in seiner Schatztruhe, die er erst später öffnen wird – damit die ausgewählten musikalischen Schmuckstücke dann den Weg auf die schwarzen und weissen Tasten unter den Händen dieses Klangmagiers finden. Man darf also gespannt sein, was er dieses Mal hervorzaubert. Aber wie schon bei seinen vielen umjubelten Auftritten in Winterthur seit 1988 wird der legendäre Pianist sein Publikum wieder begeistern. Und wer weiss: Vielleicht macht es ja den treuen Anhänger:innen, die sowieso hier immer in seine Konzerte pilgern, richtig Spass, voller Vorfreude ein Rätselraten zu veranstalten – darüber, welche Werke er mit seinem unvergleichlich intellektuellen, jedoch auch stets einfühlsamen Interpretationsstil unter die Lupe nehmen wird. Eins steht fest: Wer sich schnell Karten sichert, kann die Lösung auf jeden Fall live erleben!

FR 25. OKT 2024 19.30 UHR
REZITAL

Programm nach Ansage



Reinhard Goebel

Es muss nicht immer nur Mozart sein! Um ihn herum entstanden nämlich aus der Feder anderer Komponisten auch jede Menge interessante Werke – mit denen er aufwuchs und die ihn beeinflussten. Allerdings schlummerten danach viele von ihnen wie in einem langen Dornröschenschlaf in den Archiven. Dass sie aber unbedingt eine Entdeckung wert sind, steht für Reinhard Goebel fest: Der weltweit gefragte Spezialist für die Musik des 18. Jahrhunderts begibt sich liebend gerne auf die Suche nach bereicherndem akustischem Neuland. In seinem finalen Jahr als Artistic Partner rückt der umtriebige Dirigent daher vier von Mozarts faszinierenden Zeitgenossen in den Fokus, die ebenso fleissig mit Klängen und Effekten experimentierten. Und seine facettenreiche Programmauswahl beweist eindrucksvoll, welch ein Schmelztiegel der Talente die pulsierende Epoche war – wo schon ein Kritiker über die vielen Stücke schwärmte: «Wo es erst lustig, dann mit einmal traurig und stracks wieder lustig hergeht.»

DI 04. MÄR 2025 18.30 UHR

SOIRÉE
Einführungsvortrag

MI 05./DO 06. MÄR 2025 19.30 UHR
MOZARTS WAHLVERWANDTSCHAFTEN

Musikkollegium Winterthur
Reinhard Goebel Leitung
Bogdan Božović Violine

Werke von Thomas Linley, Giovanni Battista Sammartini,
Johann Christian Cannabich, Johann Christian Bach

Caroline Shaw



Ein dickes Ding! Als Artistic Partner zeigte Caroline Shaw bereits in den letzten beiden Jahren ihre Kreativität für die Gestaltung von hinreissenden Konzerten und setzt jetzt noch ein grandioses Ausrufezeichen. Mit einem multimedialen Kunstwerk sorgt die Pulitzer-Preisträgerin für eine besondere Attraktion – denn das ist wirklich grosser Besuch, der sich in Winterthur ankündigt: Moby Dick ist im Mai zu Gast. In einem bildgewaltigen Filmprojekt über den Herman Melville-Klassiker wird er überdimensional lebendig: Es bietet eine ganz eigene, sehr tiefsinnige, überaus sinnliche und auch gesellschaftskritische Interpretation dieser Geschichte rund um den weissen Pottwal. Die musikalisch packenden Klänge zur Untermalung des Stummfilms werden dazu live vom Musikkollegium Winterthur gespielt. Das Publikum kann sich auf ein berauschendes Erlebnis freuen, das bestimmt Eindruck hinterlässt – und mit dem Caroline Shaw in Erinnerung bleiben wird!

FR 30. MAI 2025 18.30 UHR
#TGIF

Musikkollegium Winterthur
Kevin Griffiths Leitung

MOBY DICK or The Whale – präsentiert von
Moved by the Motion

Musik von Caroline Shaw

#follow

Ausgewählte Künstler:innen erhalten einen ausgedehnteren Aufenthalt beim Musikkollegium Winterthur. Innerhalb weniger Tage zeigen sie mehrere Facetten ihres Könnens. Es lohnt sich, diese kennenzulernen. Da gibt es nur eines: Folgen und Dranbleiben.



#Vimbayi Kaziboni

Interpretatorische Phantasie und innovative Ausdruckskraft: Erstmals zu Gast ist Vimbayi Kaziboni, der aus Simbabwe stammt und heute ein weltweit beliebter Taktgeber in den renommierten Konzerttempeln ist. Voller Hingabe und Experimentierfreude wird er das Musikkollegium Winterthur quer durch die Epochen leiten: Grosse Klassik gibt es mit Beethovens «Egmont»-Ouvertüre, dazu ein originelles Stück von Giacinto Scelsi – und ein neues Werk des preisgekrönten Komponisten Dai Fujikura wird zusammen mit den phänomenalen Musikerinnen Patricia Kopatchinskaja und Claire Chase aus der Taufe gehoben. Schwelgende Spätromantik dann mit Dvořáks achter Sinfonie, die auf bezaubernde Weise auch noch einmal im letzten Konzert des #follow-Künstlers zu erleben ist: Nicht nur als verführerischer Ohrenschaus, sondern durch magische Visualisierungen ebenso als Genuss für die Augen – ein Fest für die Sinne, das sich niemand entgehen lassen sollte! #follow

MI 15./DO 16. JAN 2025
19.30 UHR
Musikkollegium Winterthur
Vimbayi Kaziboni Leitung
Patricia Kopatchinskaja Violine
Claire Chase Flöte
Werke von Giacinto Scelsi,
Ludwig van Beethoven,
Dai Fujikura und Antonín Dvořák

FR 17. JAN 2025 18.30 UHR
#TGIF
Musikkollegium Winterthur
Vimbayi Kaziboni Leitung
Music: Eyes – mit den Augen
hören:
Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8

DO 16. JAN 2025
RED SOFA

#JACK Quartet

«Instinktiv aufregende Interpretationen», «explosive Virtuosität» und «umwerfend gut». So schwärmt die Presse über eine der gegenwärtig fragtesten Streicherformationen aus New York – und es lohnt sich, zu den Konzerten in Winterthur zu kommen: Zum ersten Mal sind die beeindruckenden Musiker des JACK Quartet zu Gast, deren Klangexpeditionen oft mit grossen Namen wie etwa dem Kronos Quartet in Verbindung gebracht werden. Engagiert und leidenschaftlich erkunden die vier Mitglieder von JACK das vielfältige Laboratorium der Streichquartettgattung und feiern mit ihrer erfrischenden Lesart regelmässig Sensationserfolge. Denn wenn sie auf der Bühne agieren, entstehen unter ihren Bögen sinnliche Ereignisse – mit Sicherheit auch bei den mal meditativen, mal fiebrigen Werken ihrer Winterthurer Auftritte, wo sie besonders an den 100. Geburtstag des bedeutenden Tonschöpfers Pierre Boulez erinnern wollen. Das wird ein faszinierendes Saitenspiel!



MI 26./DO 27. MÄR 2025
19.30 UHR
Musikkollegium Winterthur
Ilan Volkov Leitung
JACK Quartet
Wolfgang Rihm «Concerto» Dithyrambe für Streichquartett und Orchester und Werke von Pierre Boulez, Bernd Alois Zimmermann und Arnold Schönberg

FR 28. MÄR 2025
18.30 UHR
#TGIF
JACK Quartet
Das Programm wird später bekannt gegeben.

SA 29. MÄR 2025
19.30 UHR
JACK Quartet
Werke von Pierre Boulez, John Cage u.a.



Artistic Partner
Siehe Seite 8

#Jean-Guihen Queyras





Fabian Häfeli, Zürich
Erschienen im Coucou N° 62, Februar 2018,
zum Rezept «Gewürzmischung Birke»
www.fabianhaefeli.ch



Céline Brunko, Zürich
Erschienen im Coucou N° 45, September 2016,
in der Rubrik «Bild auf Bild»
www.celinebrunko.ch



Sabina Diethelm, Winterthur
Erschienen im Coucou N° 116, Mai 2023, in
einer Bildstrecke zu den ehemaligen Pünften
beim Bahnhof Grütze
www.sabinadiethelm.com



Evelina Marty, Wiesendangen
Erschienen im Coucou N° 108, August 2022,
zu einem Essay zum Anthropozän und Winterthur
www.evelinamarty.com

Konzertkalender

AUGUST

SWISS GREEN ECONOMY SYMPOSIUM

Symposiumskonzert Eintritt frei

MI 28. AUG 2024 19.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Gregor A. Mayrhofer Leitung
Vivi Vassileva Schlagzeug

Charles Ives «The Unanswered Question»
Gregor A. Mayrhofer Recycling Concerto

Alu, Plastik und Altglas DAS RECYCLING CONCERTO

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 30. AUG 2024 18.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Gregor A. Mayrhofer Leitung
Vivi Vassileva Schlagzeug

Charles Ives «The Unanswered Question»
Gregor A. Mayrhofer Recycling Concerto
Felix Mendelssohn Bartholdy Ouvertüre «Die Hebriden»
Bedřich Smetana «Die Moldau»
Charles Ives «The Unanswered Question»

SEPTEMBER

Saisoneröffnung MAO FUJITA SPIELT SCHUMANN

Abonnementkonzert CHF 30/50/70/85

MI 04. SEP 2024 19.30 UHR
DO 05. SEP 2024 19.30 UHR
FR 06. SEP 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung
Mao Fujita Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy «Trompeten-Ouvertüre»
Robert Schumann Klavierkonzert a-Moll, op. 54
Hannah Kendall Auftragswerk, Uraufführung
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 41 «Jupiter»

Neues Licht auf Mozarts 41. Sinfonie

Hauskonzert CHF 45

FR 13. SEP 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 41 «Jupiter» und Ausschnitte aus weiteren Werken

LUNCH-KONZERT mit Roberto González-Monjas

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

MO 16. SEP 2024 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Felix Mendelssohn Bartholdy «Trompeten-Ouvertüre»
Michael Haydn Sinfonie Nr. 28

REZITAL Bogdan Božović

Hauskonzert CHF 45

SO 22. SEP 2024 18.00 UHR
STADTHAUS

Bogdan Božović Violine
Alasdair Beatson Cembalo und Klavier

Johann Sebastian Bach Violinsonaten Nr. BWV 1015, 1017, 1021
Ferruccio Busoni Violinsonate Nr. 2 e-Moll

FIDELIO

Oper CHF 45/65/75

FR 27. SEP – SO 29. SEP 2024
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Theater Heidelberg
Dietger Holm Musikalische Leitung

Ludwig van Beethoven «Fidelio»

OKTOBER

WERDEN – SEIN – VERGEHEN Segantini Museum St. Moritz

Tagesausflug CHF 150

DI 01. OKT 2024 08.00 UHR
ST. MORITZ

Busfahrt ins Engadin mit Besuch des Segantini Museums in St. Moritz mit dem berühmten Triptychon «Werden – Sein – Vergehen», inkl. Mittagessen. Rückkehr um ca. 20.00 Uhr.

Für Mitglieder und Abonnent:innen des Musikkollegium Winterthur, beschränkte Platzanzahl.

#TGIF Meet the Brass

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 04. OKT 2024 18.30 UHR
STADTHAUS

Blechbläser-Ensemble Musikkollegium Winterthur
Norbert Uhl Schlagzeug
Kanae Yamamoto Schlagzeug
Paul-Boris Kertsman Leitung

Reise nach Amerika mit Musik von **Percy Grainger**, **George Gershwin**, **Aaron Copland** u.a.

STREICHQUARTETTE im Römerholz

Music for a While CHF 30

SO 06. OKT 2024 14.00 Uhr
RÖMERHOLZ

Winterthurer Streichquartett
Bogdan Božović Violine
Francesco Sica Violine
Jürg Dähler Viola
N.N. Violoncello

Joseph Haydn Streichquartett A-Dur
Hans Abrahamsen Streichquartett Nr. 3
Laura Valborg Aulin Streichquartett Nr. 1 F-Dur

Andreas Ottensamer & Jean-Guihen Queyras

Abonnementkonzert CHF 30/50/70/85

MI 09. OKT 2024 19.30 UHR
DO 10. OKT 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Andreas Ottensamer Leitung
Jean-Guihen Queyras Violoncello

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 92 «Oxford»
Carl Philipp Emanuel Bach Cellokonzert A-Dur
Franz Schubert Sinfonie Nr. 2

MASTERCLASS Jean-Guihen Queyras

Masterclass CHF 20

FR 11. OKT 2024 10.00 UHR
STADTHAUS

Konzerte

ABONNEMENTSKONZERTE

Sie mögen's stilvoll? Grosse Klänge und meisterhafte Interpret:innen in mitreissenden Konzerten.

CHF 30/50/70/85

EXTRAKONZERTE

Abwechslung gefällig? Hier werden Sie fündig: Hochkarätige Solist:innen, Festtagskonzerte, Klassik im Dialog mit Film oder Jazz.

Preise gemäss Angaben im Kalender

HAUSKONZERTE

Zu anspruchsvoll? Nicht für Hauskonzertbesucher:innen! Alte und Neue Musik zum Entdecken, Themenabende und feine Kammermusikklänge.

CHF 45, Mitglieder gratis, freie Platzwahl

FREIKONZERTE

Wo gibt's denn so etwas? 11 Konzerte mit freiem Eintritt:

5 Konzerte am frühen Freitagabend unter dem Motto

«Thank God, It's Friday» (#TGIF)

4 Lunch-Konzerte am Montag über Mittag

2 Konzerte mit besonderen Programmen unter Einbezug des Publikums.

Das gibt's nur in Winterthur!

Eintritt frei, freie Platzwahl, nummerierte Platzkarten CHF 15

FAMILIENKONZERTE

Klassische Musik? Ein Kinderspiel! Zauberhaftes und Geheimnisvolles für Klein und Gross.

CHF 20, Kinder CHF 10

MIDI MUSICAL

Was gibt's zum Zmittag? Sechsmal freitags Kammermusik im Festsaal an der Liebestrasse. Dazu kleine Köstlichkeiten aus der Theaterküche.

CHF 30, freie Platzwahl

MUSIC FOR A WHILE

Klingende Impressionisten? Kammermusik am Sonntagnachmittag in der Gemäldegalerie der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz».

CHF 30, freie Platzwahl

REZITAL Jean-Guihen Queyras

Hauskonzert CHF 45

SA 12. OKT 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Jean-Guihen Queyras Violoncello

Ahmed Adnan Saygun Partita für Violoncello solo, op. 31
Fazil Say Neues Werk für Violoncello solo
Zoltán Kodály Sonate für Violoncello solo, op. 8

Musik über Mittag TRIOSONATEN

Midi Musical CHF 30

FR 25. OKT 2024 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Amy Power Oboe
Chie Tanaka Violine
Shuko Sugama Kontrabass
Mizuka Kano Cembalo

Triosonaten von **Arcangelo Corelli**, **Louis-Antoine Dornel** und **Georg Philipp Telemann**

REZITAL Sir Andrés Schiff

Extrakonzert CHF 45/60/85/95

FR 25. OKT 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Sir Andrés Schiff Klavier

Programm nach Ansage

BARBARA HANNIGAN

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 30. OKT 2024 19.30 UHR
DO 31. OKT 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Barbara Hannigan Leitung
Tamara Bounazou Sopran

Charles Ives «The Unanswered Question»
Ruth Crawford Seeger Andante für Streicher
Traditional Algerisches Wiegenlied
Claude Vivier «Lonely Child»
Franz Schreker Kammersinfonie A-Dur

NOVEMBER

Junge Dirigent:innen der ZHdK

Hauskonzert CHF 45

MI 06. NOV 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Izabelé Jankauskaitė, **Jorge Yagüe**,
Jakub Przybycień Leitung
(Studierende der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky «Romeo und Julia»
Fantasie-Ouvertüre
Richard Wagner «Siegfried-Idyll»
Francis Poulenc Sinfonietta

DIE MOLDAU – Smetana für Kinder

Familienkonzert CHF 20, Kinder CHF 10

SA 09. NOV 2024 15.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung
Marko Simsa Erzähler

Musikalische Wanderung entlang der Moldau, eine Geschichte von **Marko Simsa** mit Musik von **Bedřich Smetana**

MOZART REQUIEM

Extrakonzert CHF 45/60/85/95

FR 15. NOV 2024 19.30 UHR
SA 16. NOV 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
The Zurich Chamber Singers
Roberto González-Monjas Leitung
Christian Erny Choreinstudierung
Heidi Stober Sopran
Wiebke Lehmkuhl Alt
Reinoud Van Mechelen Tenor
Tareq Nazmi Bass

Gabriel Fauré Cantique de Jean Racine
Johannes Brahms Alt-Rhapsodie
Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum corpus
Wolfgang Amadeus Mozart Requiem

ISABELLE FAUST spielt Dvořák

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 20. NOV 2024 19.30 UHR
DO 21. NOV 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Lin Liao Leitung
Isabelle Faust Violine

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre
«Die Entführung aus dem Serail»
Peter Eötvös «Dialog mit Mozart»
Antonín Dvořák Violinkonzert a-Moll
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 35 «Haffner»

Musik über Mittag BORODIN & BRAHMS

Midi Musical CHF 30

FR 22. NOV 2024 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Rahel Cunz Violine
Ryoko Suguri Violine
Ivona Krapikaite Viola
Franz Ortner Violoncello
Armon Stecher Klarinette

Alexander Borodin Streichquartett Nr. 2 D-Dur
Johannes Brahms Klarinettenquintett h-Moll

BENEFIZKONZERT Schweiz. MS-Gesellschaft

Gastkonzert

SO 24. NOV 2024 11.00 UHR
TONHALLE ZÜRICH

Musikkollegium Winterthur
Howard Griffiths Leitung
Arsenii Mun Klavier

Ludwig van Beethoven Ouvertüre «Fidelio»
Camille Saint-Saëns Klavierkonzert Nr. 5
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 35 «Haffner»

LUNCH-KONZERT Mit Mendelssohn nach Schottland

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

MO 25. NOV 2024 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung und Moderation

Felix Mendelssohn Bartholdy Ouvertüre «Die Hebriden»
Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 3 «Schottische»

150 JAHRE ORATORIENCHOR

Chorkonzert CHF 24/44/64/74

SA 30. NOV 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Oratorienchor Winterthur
Musikkollegium Winterthur
Guilherme Roberto Leitung

Werke von **Johannes Brahms** und **Burkhard Kinzler**

DEZEMBER

STREICHTRIOS UND FLÖTE

Music for a While CHF 30

SO 01. DEZ 2024 14.00 UHR
RÖMERHOLZ

Nolwenn Bargin Flöte
Angela Golubeva Violine
Vladimir Babeshko Viola
Franz Ortner Violoncello

Johann Sebastian Bach Suite aus den «Goldberg-Variationen»

Wolfgang Amadeus Mozart Flötenquartett D-Dur

Jean Sibelius Suite für Streichtrio A-Dur

NORDISCHE STREICHERKLÄNGE

Hauskonzert CHF 45

MI 04. DEZ 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Winterthurer Streichquartett
Bogdan Božović Violine
Francesco Sica Violine
Jürg Dähler Viola
N.N. Violoncello

Laura Valborg Aulin Streichquartett Nr. 1 F-Dur
Hans Abrahamson Streichquartett Nr. 3
Edvard Grieg Streichquartett Nr. 1 g-Moll

BACH Weihnachtsoratorium

Extrakonzert CHF 35/50

SA 07. DEZ 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Kammerchor Konservatorium Winterthur
JugendKonzertChor Konservatorium Winterthur
Philipp Klahm Leitung
Katharina Persicke Sopran
N.N. Alt
Thomas Volle Tenor
Konstantin Wolff Bass

Johann Sebastian Bach «Weihnachtsoratorium»
Kantaten 1 bis 3

YULIANNA AVDEEVA spielt Rachmaninoff

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 11. DEZ 2024 19.30 UHR
DO 12. DEZ 2024 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung
Yulianna Avdeeva Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll
Sergej Rachmaninoff «Paganini-Variationen»
Edward Elgar «Enigma-Variationen»

MEISTERZYKLUS BERN

Gastkonzert

SA 14. DEZ 2024 19.30 UHR
CASINO BERN

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung
Bomsori Kim Violine

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Violinkonzert D-Dur
Edward Elgar «Enigma-Variationen»

Film & Musik SCHELLEN-URSLI

Extrakonzert CHF 50, Kinder CHF 25

SA 21. DEZ 2024 15.00 UHR & 19.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Ludwig Wicki Leitung

Schellen-Ursli – Film mit Live-Musik, Schweiz 2015,
Regie **Xavier Koller**, Musik **Martin Tilman**

JANUAR

Musik über Mittag FOLK SONGS MIT MÉLANIE ADAMI

Midi Musical CHF 30

FR 10. JAN 2025 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Mélanie Adami Sopran
Rahel Cunz Violine
Franz Ortner Violoncello
Benjamin Engeli Klavier

Joseph Haydn und **Ludwig van Beethoven** Bearbeitungen von schottischen, walisischen und irischen Volksliedern
Frank Martin Trio über irländische Volkslieder

NEUJAHRSKONZERT WJSO

Neujahrskonzert CHF 25/35

SO 12. JAN 2025 17.00 UHR
STADTHAUS

Winterthurer JugendSinfonieOrchester
Orchester der Musikschule Sofia
Simon Wenger Leitung
Slavil Dimitrov Leitung
Eva Doncheva Violine

Vincenzo Bellini Ouvertüre «Norma»
Franz Waxman «Carmen-Fantasie» für Violine und Orchester
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Patricia Kopatchinskaja & Claire Chase

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 15. JAN 2025 19.30 UHR
DO 16. JAN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Vimbayi Kaziboni Leitung
Patricia Kopatchinskaja Violine
Claire Chase Flöte

Giacinto Scelsi Aus Quattro Pezzi per orchestra: Nr. 1
Ludwig van Beethoven Ouvertüre «Egmont»
Dai Fujikura Doppelkonzert für Violine und Flöte, Auftragswerk
Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8

#TGIF Meet Vimbayi Kaziboni

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 17. JAN 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Vimbayi Kaziboni Leitung

Music: Eyes – Mit den Augen hören:

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8

Dvořáks Achte als visuelles und akustisches Erlebnis!

Fagottify – Vergessene Musik für Fagott

Kammermusik CHF 35/50

SO 19. JAN 2025 17.00 UHR
STADTHAUS

Trio Lusinea
Valeria Curti Fagott
Annina Rusch Flöte
Isabel Goller Harfe

Gilad Katznelson Klavier

Werke von **Donato Lovreglio**, **Charles Gounod**, **Marguerite Roesgen-Champion**, **Gioachino Rossini** u.a.

Heinz Holliger & Sebastian Bohren

Hauskonzert CHF 45

MI 22. JAN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Heinz Holliger Leitung
Sebastian Bohren Violine

Maurice Ravel «Le tombeau de Couperin»
Willy Burkhard Violinkonzert Nr. 2
Robert Schumann Fantasie für Violine und Orchester
Robert Schumann Sinfonie Nr. 4

20. Januar

Musig, Gschichte und en Bär

Musikalische Märchenstunde CHF 20, Kinder CHF 10

SO 26. JAN 2025 11.00 UHR & 14.00 UHR
STADTHAUS

Lorenz Pauli Erzähler
Claudine Alvarez Violine
Johanna Baer Harfe

Kurze Geschichten für kleine Kinder, umrahmt von Musik

REZITAL Sol Gabetta

Extrakonzert CHF 45/60/85/95

DO 30. JAN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Sol Gabetta Violoncello
Kristian Bezuidenhout Hammerklavier

Robert Schumann Fantasiestücke, op. 73
Johannes Brahms Sonate Nr. 2 F-Dur
Felix Mendelssohn Bartholdy Sonate Nr. 2 D-Dur

FEBRUAR

PETER VE KURT

Aile Konseri/Familienkonzert CHF 20, Kinder CHF 10

SA 01. FEB 2025 15.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung
Burhan Öçal Anlatıcı/Erzähler

«**Peter ve Kurt**», çocuklar için müzikal bir masaldır, **Sergei Prokofiev** tarafından yazılmış ve bestelenmistir

«**Peter und der Wolf**» in türkischer Sprache mit deutschen Übertiteln

PITERI DHE UJKU

Koncert familjar/Familienkonzert CHF 20, Kinder CHF 10

SA 01. FEB 2025 16.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung
Bessa Myftiu Rrëfyese/Erzählerin

«**Piteri dhe ujku**» përrallë muzikore për fëmijë, shkruar nga **Sergei Prokofiev**

«**Peter und der Wolf**» in albanischer Sprache mit deutschen Übertiteln

LA CHIESA mit Roberto González-Monjas

Hauskonzert CHF 45

DO 13. FEB 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Überraschungskonzert mit Orchesterwerken um Glaube und Zuversicht

Roberto González-Monjas & André Schuen

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 19. FEB 2025 19.30 UHR
DO 20. FEB 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung
André Schuen Bariton

Frank Martin Sechs Monologe aus «Jedermann»
Franz Schubert «Im Abendrot», «Litanei», «Nacht und Träume»
Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 5 «Reformation»

#TGIF

Meet André Schuen

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 21. FEB 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation
André Schuen Bariton

Franz Schubert «Im Abendrot», «Litanei», «Nacht und Träume»
Christoph Willibald Gluck «Don Juan» Ballettsuite

Musik über Mittag TSCHAIKOWSKY & GLASUNOW

Midi Musical CHF 30

FR 28. FEB 2025 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Anastasiia Subrakova-Berreux Violine
Beata Checko-Zimmermann Violine
Ivona Krapikaite Viola
Seraphina Rufer Violoncello

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Streichquartett Nr. 3 es-Moll
Alexander Glasunow Noveletten für Streichquartett

MÄRZ

Rossini – Il viaggio a Reims

Oper CHF 45/65/75

FR 28. FEB 2025 19.00 UHR
SO 02. MÄR 2025 14.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Internationales Opernstudio IOS
Dominic Limburg Musikalische Leitung

Gioachino Rossini «Il viaggio a Reims»

Mozarts Wahl-verwandtschaften mit Reinhard Goebel

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 05. MÄR 2025 19.30 UHR
DO 06. MÄR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Reinhard Goebel Leitung
Bogdan Božović Violine

Thomas Linley Violinkonzert F-Dur
Giovanni Battista Sammartini Concerto A-Dur
Johann Christian Cannabich Sinfonia concertante Es-Dur
Johann Christian Bach Ouvertüre und Suite aus «Amadis de Gaule»

Musik über Mittag LA REVUE DE CUISINE

Midi Musical CHF 30

FR 07. MÄR 2025 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Anzhela Golubyeva Staub Violine
Franz Ortner Violoncello
Fabio Di Càsola Klarinette
Sevgi Varol Fagott
Ernst Kessler Trompete
Martin Lucas Staub Klavier
Graham Valentine Sprecher

Peter Schickele Klarinettenquartett
Bohuslav Martinů «La revue de cuisine»

Klassik & Jazz Heinrich Heine TRAUMBILDER

Extrakonzert CHF 35/50

SA 08. MÄR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Michael Wollny Klavier
Christian Brückner Sprecher

Heinrich Heine Traumbilder – Lyrik und Jazz-Improvisation

IN MEMORIAM PIERRE BOULEZ

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 26. MÄR 2025 19.30 UHR
DO 27. MÄR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Ilan Volkov Leitung
JACK Quartet Streichquartett

Pierre Boulez «Mémoriale»
Wolfgang Rihm «Concerto» Dithyrambe für Streichquartett und Orchester
Bernd Alois Zimmermann Rheinische Kirmestänze
Arnold Schönberg «Verklärte Nacht»

#TGIF Meet the JACK Quartet

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 28. MÄR 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

JACK Quartet
Christopher Otto Violine
Austin Wulliman Violine
John Pickford Richards Viola
Jay Campbell Violoncello

Das Programm wird später bekannt gegeben.

DAS JACK QUARTET spielt Boulez und Cage

Exklusivkonzert

DO 10. APR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7

JACK Quartet
Christopher Otto Violine
Austin Wulliman Violine
John Pickford Richards Viola
Jay Campbell Violoncello

Pierre Boulez Livre pour quatuor
John Cage String Quartet in Four Parts und weitere Werke

APRIL

ALFRED FELDER Walpurgisnacht

Hauskonzert CHF 45

DO 03. APR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
The Zurich Chamber Singers
Christian Erny Leitung
Alexa Vogel Sopran
Leila Pfister Mezzosopran
Tino Brütsch Tenor
Alexandre Beuchat Bariton

Alfred Felder «Walpurgisnacht» Uraufführung

Unterstützt von privater Seite

Musik über Mittag RAFF & GRIEG

Midi Musical CHF 30

FR 04. APR 2025 12.15 UHR
LIEBESTRASSE

Bastian Loewe Violine
Beata Checko-Zimmermann Violine
Ivona Krapikaite Viola
Seraphina Rufer Violoncello

Joachim Raff Streichquartett Nr. 7 «Die schöne Müllerin»
Edvard Grieg Streichquartett Nr. 1 g-Moll

LUNCH-KONZERT Mozarts Linzer-Sinfonie

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

MO 07. APR 2025 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 36 «Linzer»

EXKLUSIVKONZERT Club der 700

Exklusivkonzert

DO 10. APR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7

Prinzessin Ardita

Familienkonzert CHF 20, Kinder CHF 10

FR 11. APR 2025 17.00 UHR
SA 12. APR 2025 15.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung
Figurentheater Winterthur
Ursula Bienz Leitung Figurentheater

Prinzessin Ardita – Märchen von **Silvia Hüsler** mit Musik von **Christoph Willibald Gluck**, **Antonio Salieri** und **Ludwig van Beethoven**

FELIX KLIESER spielt Strauss

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 16. APR 2025 19.30 UHR
DO 17. APR 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Anna-Maria Helsing Leitung
Felix Klieser Horn

Jean Sibelius «En Saga»
Richard Strauss Hornkonzert Nr. 2
Einojuhani Rautavaara Sinfonie Nr. 7 «Angel of Light»

Kammermusik zu Karfreitag mit dem Winterthurer Streichquartett

Hauskonzert CHF 45

FR 18. APR 2025 17.00 UHR
STADTHAUS

Winterthurer Streichquartett
Bogdan Božović Violine
Francesco Sica Violine
Jürg Dähler Viola
NN Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur
Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 3 F-Dur
Maurice Ravel Streichquartett F-Dur

MAI

JAKOB LENZ

Oper CHF 60/75/90

DI 06. MAI – FR 16. MAI 2025
LIEBESTRASSE

Musikkollegium Winterthur
Internationales Opernstudio IOS
Mélanie Huber Regie
Adrian Kelly Musikalische Leitung
Yannick Debus Bariton

Wolfgang Rihm «Jakob Lenz»

Das Lied von der Erde

Hauskonzert CHF 45

SA 10. MAI 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Anna Sulowska-Migon Leitung
Zwei Studierende der Zürcher Hochschule der Künste
ZHDK Alt und Tenor

Grazyna Bacewicz Konzert für Streichorchester
Gustav Mahler «Das Lied von der Erde» (Schönberg/Riehn)

zusammen, insieme, ensemble

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

SA 17. MAI 2025 17.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Barbara Dragan Leitung
Claire Heuwekemeijer Erzählerin

Legenden, Leggende, Légendes Geschichten aus drei Landesteilen von **Claire Heuwekemeijer** mit Musik von **Blaise Ubaldini**, **Maria Bonzanigo** und **Valentin Villard**

Eine Initiative von orchester.ch für aktuelle Musik in der Gesellschaft, gefördert durch Pro Helvetia, Fondation SUISA und Stanley Thomas Johnson Stiftung

Konzertkalender

Pathétique mit GEMMA NEW

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 21. MAI 2025 19.30 UHR
DO 22. MAI 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Gemma New Leitung
Edicson Ruiz Kontrabass

Vivian Fung «Baroque Melting»
Efrain Oscher Kontrabasskonzert «Barroqueana Venezolana»
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Sinfonie Nr. 6 «Pathétique»

MASTERCLASS Edicson Ruiz

Masterclass CHF 20

FR 23. MAI 2025 10.00 UHR
STADTHAUS

LUNCH-KONZERT Delirium Amoris

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

MO 26. MAI 2025 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Bogdan Božović Leitung und Moderation

Georg Muffat «Delirium Amoris»
Jean-Philippe Rameau Suite aus «Castor et Pollux»

Orchestersolist:innen IM FOKUS

Extrakonzert CHF 35/50

MI 28. MAI 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Bogdan Božović Leitung
Francesco Sica Violine
Anastasiia Subrakova-Berruex und
Rustem Monasypov Violine
Valeria Curti und Sevgi Varol Fagott

Georg Philipp Telemann Ouvertüren-Suite «Les Nations»
Francesco Geminiani Concerto grosso d-Moll
Johann Baptist Vanhal Konzert für zwei Fagotte und
Orchester F-Dur
Pablo de Sarasate «Navarra» für zwei Violinen und
Orchester

Benefizkonzert Freundeskreis «allegro»

#TGIF Meet the Whale

Freikonzert Eintritt frei, nummerierte Platzkarten CHF 15

FR 30. MAI 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Kevin Griffiths Leitung

MOBY DICK or The Whale – präsentiert von
Moved by the Motion, Musik von Caroline Shaw

JUNI

AFRO-PFINGSTEN

Extrakonzert CHF 35/50

FR 06. JUN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung
Valeria Curti Fagott
Fishers of Man Arts Project Tanz

Florence Price Colonial Dance
Charles Ives Three Places in New England
Heitor Villa-Lobos Prelúdio aus «Bachianas Brasileiras» Nr. 4
Heitor Villa-Lobos «Ciranda das sete notas» für Fagott und
Streicher
Alberto Ginastera «Estancia» Ballett-Suite

JUNGE SOLIST:INNEN DER ZHDK

Hauskonzert CHF 45

DO 12. JUN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Jiří Rožeň Leitung

Zwei Solist:innen der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

Franz Schubert Sinfonie Nr. 8 C-Dur «Grosse»
Zwei Solokonzerte nach Wahl der Solist:innen

MOZARTS VIOLIN-KONZERTE mit Roberto González-Monjas

Abonnementskonzert CHF 30/50/70/85

MI 18. JUN 2025 19.30 UHR
DO 19. JUN 2025 19.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Violine

MITTWOCH

Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 1 B-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 2 D-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 3 G-Dur

DONNERSTAG

Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 4 D-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 5 A-Dur

Das vollständige Programm und
weitere Informationen finden
Sie auf:



musikkollegium.ch

Triptychon

Erfahren Sie mehr in unserem Saisonfilm:
Dominik Deuber und Roberto González-Monjas
im Gespräch zum Saisonthema VERGEHEN und zu
den Highlights des Programms 24/25.

musikkollegium.ch/saison2425



orchester.ch

Neue Töne braucht das Land.

10 Uraufführungen, 10 Klangkörper, 3 Sprachregionen, 1 Mission. Das von orchester.ch und seinen Mitgliedern initiierte Musikvermittlungsprojekt «zusammen, insieme, ensemble» lädt im Mai 2025 zu Entdeckung, Dialog und Genuss ein. Zur Aufführung kommen Werke zeitgenössischer Musik, die über Kompositionsaufträge an in der Schweiz arbeitende Komponist:innen entstanden sind – und sowohl die Bedeutung des Austauschs mit der Gesellschaft als auch Partizipation, Inklusion und Teilhabe berücksichtigen. **Save the Dates!**

.....
Luzerner Sinfonieorchester – Jhalu-Kalvert Nelson
11|5|2025 – KKL Luzern, Konzertsaal

.....
Orchestre de Chambre de Lausanne – Valentin Villard
11|5|2025 – Salle Métropole Lausanne

.....
Sinfonieorchester Biel Solothurn – Karol Beffa
11|5|2025 – Manufacture TOBS

.....
Sinfonieorchester St. Gallen – Fabian Künzli
11|5|2025 – Tonhalle St. Gallen

.....
Zürcher Kammerorchester – Richard Dubugnon
11|5|2025 – ZKO-Haus am Tiefenbrunnen, Zürich

.....
Orchestre de Chambre de Genève – Ensemble Batida
13|5|2025 – Bâtiment des Forces Motrices, Genève

.....
Sinfonieorchester Basel – Michel Barengo
13|5|2025 – Stadtcasino Basel

.....
Orchestra della Svizzera italiana – Maria Bonzanigo
14|5|2025 – Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

.....
Musikkollegium Winterthur – Blaise Ubaldini
17|5|2025 – Stadthaus Winterthur

.....
argovia philharmonic – Rodolphe Schacher
24|5|2025 – Alte Reithalle Aarau

Mit freundlicher
Unterstützung von



schweizer kulturstiftung
prchelvetia



STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

**zusammen
insieme
ensemble**



Für aktuelle Musik
in der Gesellschaft.

Unser Orchester



CHEFDIRIGENT

Roberto González-Monjas

ASSISTENZDIRIGENT

Paul-Boris Kertsmán

VIOLINE 1

Bogdan Božović

1. Konzertmeister

Ralph Orendain

1. Konzertmeister

Rahel Cunz

2. Konzertmeisterin

Claudine Alvarez

Bastian Loewe

Roman Conrad

Vera Schlatter

Ryoko Suguri

Anastasiia Subrakova-Berruex

Rustem Monasypov

VIOLINE 2

Francesco Sica

Solo

Anzhela Golubyeva Staub

Stv. Solo

Beata Checko-Zimmermann

Ines Hübner

Mija Läuchli

Pascal Druey

N.N.

VIOLA

Jürg Dähler

Solo

Vladimir Babeshko

Solo

Chie Tanaka

Stv. Solo

Severin Scheuerer

Ivona Krapikaite

Giulietta Mariani

VIOLONCELLO

N.N.

Solo

Anikó Illényi

Stv. Solo

Françoise Schiltknecht

Iris Schindler

Seraphina Rufer

Franz Ortner

KONTRABASS

Kristof Zambo

Solo

Egmont Rath

Stv. Solo

Josef Gilgenreiner

FLÖTE

Dimitri Vecchi

Solo

Nolwenn Bargin

Stv. Solo,

Piccolo

OBOE

Leonid Surkov

Solo

Franziska van Ooyen

Stv. Solo,

Englischhorn

KLARINETTE

Sérgio Pires

Solo

Armon Stecher

Stv. Solo,

Bassklarinette

FAGOTT

Valeria Curti

Solo

Sevgi Varol

Stv. Solo,

Kontrafagott

HORN

Kenneth Henderson

Solo

Gaëtan Lagrange

Stv. Solo

Jennifer Aynilian

Druey

Romain Flumet

TROMPETE

Guillaume Thoraval

Solo

Ernst Kessler

Stv. Solo

POSAUNE

Frédéric Bonvin

Solo

Sebastian Koelman

BASSPOSAUNE

Werner Keller

PAUKE

Kanae Yamamoto

Solo

SCHLAGZEUG

Norbert Uhl

Solo

Mehr erfahren:



musikkollegium.ch/orchestermitglieder

Freikonzerte

Wo gibt's denn so etwas? 11 Konzerte mit freiem Eintritt. Es braucht weder Vorwissen noch ein Ticket. Einfach hingehen und überraschen lassen. Das gibt's nur in Winterthur – und zwar seit über 125 Jahren.

Nummerierte Platzkarten CHF 15.

Lunch-Konzerte

Vier Orchesterkonzerte von einer knappen Stunde am Montag über Mittag. Sie erleben Werke der klassischen Orchesterliteratur, angereichert mit persönlichen Eindrücken, künstlerischen Einblicken und Stimmen des Chefdirigenten, Konzertmeisters oder Assistenzdirigenten. Und danach für einen Zmittag ins Restaurant Bloom – unbedingt Tisch reservieren: www.bloom.ch/+41 52 265 03 65!

LUNCH-KONZERT mit Roberto González-Monjas

Freikonzert

MO 16. SEP 2024 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Felix Mendelssohn Bartholdy «Trompeten-Ouvertüre»
Michael Haydn Sinfonie Nr. 28

LUNCH-KONZERT Mit Mendelssohn nach Schottland

Freikonzert

MO 25. NOV 2024 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Paul-Boris Kertsman Leitung und Moderation
Amalia Vasella Moderation

Felix Mendelssohn Bartholdy Ouvertüre «Die Hebriden»
Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 3 «Schottische»

LUNCH-KONZERT Delirium Amoris

Freikonzert

MO 26. MAI 2025 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Bogdan Božović Leitung und Moderation

Georg Muffat «Delirium Amoris»
Jean-Philippe Rameau Suite aus «Castor et Pollux»

LUNCH-KONZERT Mozarts Linzer-Sinfonie

Freikonzert

MO 07. APR 2025 12.15 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 36 «Linzer»

#TGIF – Thank God, It's Friday!

Fünf Konzerte mit freiem Eintritt am frühen Freitagabend mit Barbetrieb vor und nach dem Konzert. Den Feierabend einläuten, spannende Musiker:innen auf und neben der Bühne kennenlernen und kurzweilige Programme von einer guten Stunde hören. Die Konzerte werden moderiert und ergänzen das Gehörte mit Geschichten und Anekdoten zu den gespielten Werken und Komponist:innen. Spontan und unterhaltsam. Cheers!

#TGIF Meet the Brass

Freikonzert

FR 04. OKT 2024 18.30 UHR
STADTHAUS

Blechbläser-Ensemble Musikkollegium Winterthur
Norbert Uhl Schlagzeug
Kanae Yamamoto Schlagzeug
Paul-Boris Kertsman Leitung
Stéphanie Stamm Moderation und Bildauswahl

Reise nach Amerika mit Musik von Percy Grainger,
George Gershwin, Aaron Copland u.a. sowie dazu
passenden Gemälden aus der Zeit der Moderne und des
American modernism

#TGIF Meet Vimbayi Kaziboni

Freikonzert

FR 17. JAN 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Vimbayi Kaziboni Leitung
Lion Gallusser Moderation

Music: Eyes – Mit den Augen hören:
Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8
Dvořák's Achte als visuelles und akustisches Erlebnis!

#TGIF Meet André Schuen

Freikonzert

FR 21. FEB 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Roberto González-Monjas Leitung und Moderation
André Schuen Bariton

Franz Schubert «Im Abendrot», «Litanei»,
«Nacht und Träume»
Christoph Willibald Gluck «Don Juan» Ballettsuite

#TGIF Meet the JACK Quartet

Freikonzert

FR 28. MÄR 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

JACK Quartet
Christopher Otto Violine
Austin Wulliman Violine
John Pickford Richards Viola
Jay Campbell Violoncello
Hannah Schmidt Moderation

Das Programm wird später bekannt gegeben.

#TGIF Meet the Whale

Freikonzert

FR 30. MAI 2025 18.30 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Kevin Griffiths Leitung

MOBY DICK or The Whale – präsentiert von
Moved by the Motion, Musik von Caroline Shaw

In diesem Konzert widmen wir uns dem Thema des Walfangs, der Überfischung der Meere und der Zerstörung der Natur mit der zeitgemässen Neuinterpretation des Klassikers «Moby Dick» mit live gespielter Musik aus der Feder unserer Artistic Partner Caroline Shaw.

Am DI 27. MAI 2025 18.30 UHR spricht Elisabeth Bronfen, emeritierte Professorin für englische und amerikanische Literatur an der Universität Zürich, zu Herman Melvilles 1851 erschienenem Roman «Moby-Dick; or, The Whale». Dauer des Vortrags mit anschliessendem «Q&A» ca. 75 Minuten.

Alu, Plastik und Altglas DAS RECYCLING CONCERTO

Freikonzert

FR 30. AUG 2024 18.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Gregor A. Mayrhofer Leitung
Vivi Vassileva Schlagzeug

Charles Ives «The Unanswered Question»
Gregor A. Mayrhofer Recycling Concerto
Felix Mendelssohn Bartholdy Ouvertüre «Die Hebriden»
Bedřich Smetana «Die Moldau»
Charles Ives «The Unanswered Question»

Eine Initiative der Zürcher Kantonalbank anlässlich des Swiss Green Economy Symposium, in Zusammenarbeit mit dem Verband Recycling-Ausbildung Schweiz R-Suisse und MYBLUEPLANET.

In diesem Konzert dreht sich alles um die Abfallbewirtschaftung, mit einer von Recyclist:innen in Ausbildung gestalteten Ausstellung im Foyer und Aktionen rund ums Stadthaus.

zusammen, insieme, ensemble

Freikonzert

SA 17. MAI 2025 17.00 UHR
STADTHAUS

Musikkollegium Winterthur
Barbara Dragan Leitung
Claire Heuwekemeijer Erzählerin
Legenden, Leggende, Légendes Geschichten aus drei
Landesteilen von Claire Heuwekemeijer mit Musik von
Blaise Ubalini, Maria Bonzanigo und Valentin Villard

Eine Initiative von orchester.ch für aktuelle Musik in der Gesellschaft, unterstützt durch Pro Helvetia, Fondation SUISA und Stanley Thomas Johnson Stiftung

In diesem Konzert spielen wir ein drei Sprachregionen umfassendes Programm, welches gemeinsam mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne und dem Orchestra della Svizzera italiana entstanden ist. Legenden aus den drei Landesteilen umrahmt mit speziell für dieses Projekt komponierter Musik.

Rund ums Konzert

Erfahren Sie in verschiedenen Angeboten rund ums Konzert mehr zum Programm und über unsere Künstler:innen.

ÖFFENTLICHE GENERALPROBEN

Erleben Sie, wie Grosses entsteht! Die öffentlichen Generalproben vermitteln einen Einblick in die Arbeitsweise des Orchesters.

MI 09. OKT 2024 09.30 UHR
Andreas Ottensamer & Jean-Guihen Queyras

MI 20. NOV 2024 09.30 UHR
Isabelle Faust spielt Dvořák

MI 11. DEZ 2024 09.30 UHR
Yulianna Avdeeva spielt Rachmaninoff

MI 05. MÄR 2025 09.30 UHR
Mozarts Wahlverwandtschaften mit Reinhard Goebel

MI 16. APR 2025 09.30 UHR
Felix Klieser spielt Strauss

MI 18. JUN 2025 09.30 UHR
Mozarts Violinkonzerte mit Roberto González-Monjas

CHF 30, Mitglieder gratis, freie Platzwahl

RED SOFAS

Künstlergespräche im Anschluss an das Konzert im Park Hotel, Comensoli-Saal. Lernen Sie unsere Künstler:innen bei einem Glas Wein persönlich kennen. Dauer ca. 30 Minuten.

MI 09. OKT 2024
Mark Liebenberg im Gespräch mit Jean-Guihen Queyras

DO 21. NOV 2024
Mark Liebenberg im Gespräch mit Isabelle Faust

MI 11. DEZ 2024
Roberto González-Monjas im Gespräch mit Yulianna Avdeeva

DO 16. JAN 2025
Lion Gallusser im Gespräch mit Vimbayi Kaziboni

MI 16. APR 2025
Paul-Boris Kertsman im Gespräch mit Felix Klieser

DO 22. MAI 2025
Paul-Boris Kertsman im Gespräch mit Gemma New und Edicson Ruiz

Konzertpublikum gratis

KONZERTEINFÜHRUNGEN

Gut informiert ins Konzert! Die Konzerteinführung vertieft das musikalische Erlebnis und bringt Erkenntnisgewinn. 45 Minuten vor Konzertbeginn, Dauer ca. 30 Minuten.

SA 12. OKT 2024 18.45 UHR
Viviane Nora Brodmann zu «Rezital Jean-Guihen Queyras»

MI 30./DO 31. OKT 2024 18.45 UHR
Lion Gallusser zu «Barbara Hannigan»

MI 22. JAN 2025 18.45 UHR
Saskia Quené zu «Heinz Holliger & Sebastian Bohren»

MI 26./DO 27. MÄR 2025 18.45 UHR
Lion Gallusser zu «In Memoriam Pierre Boulez»

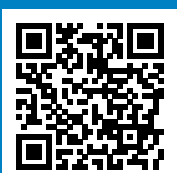
SA 29. MÄR 2025 18.45 UHR
Lion Gallusser zu «Das JACK Quartet spielt Boulez und Cage»

DO 03. APR 2025 18.45 UHR
Alfred Felder und Hans-Ulrich Munzinger zu «Walpurgisnacht»

SA 10. MAI 2025 18.45 UHR
Viviane Nora Brodmann zu «Das Lied von der Erde»

Konzertpublikum gratis

Mehr erfahren:



musikkollegium.ch/rundumskonzert

SOIRÉEN

Spannende Einführungsabende mit Werkanalysen und Hintergründen für interessierte Musikliebhaber:innen. Jeweils am Dienstagabend der Konzertwoche im Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, Konzertsaal, Dauer ca. 2 Stunden.

DI 12. NOV 2024 18.30 UHR
Lion Gallusser zu Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem

DI 03. DEZ 2024 18.30 UHR
Felix Wolters zu Johann Sebastian Bach – Weihnachtsoratorium

DI 04. MÄR 2025 18.30 UHR
Reinhard Goebel zu Mozarts Wahlverwandtschaften

DI 01. APR 2025 18.30 UHR
Podiumsgespräch mit Hans-Ulrich Munzinger, Alfred Felder und Christian Erny zu Walpurgisnacht

MO 05. MAI 2025 18.30 UHR
Lion Gallusser zu Wolfgang Rihm – Jakob Lenz

DI 17. JUN 2025 18.30 UHR
Felix Wolters zu Wolfgang Amadeus Mozart – Violinkonzerte

CHF 20, Mitglieder gratis

VORTRAG

Elisabeth Bronfen, emeritierte Professorin für englische und amerikanische Literatur an der Universität Zürich, spricht zu Herman Melvilles 1851 erschienenem Roman «Moby Dick; or, The Whale». Ort wird noch bekannt gegeben, Dauer ca. 75 Minuten.

DI 27. MAI 2025 18.30 UHR
Elisabeth Bronfen zu MOBY DICK or The Whale

KONZERTEINFÜHRUNGEN TO GO

Musik mit den Augen sehen! Kurz und kompakt stellt Ihnen unser Assistenzdirigent Paul-Boris Kertsman ein Werk vor und öffnet Ihnen Ohren und Augen: Animierte Musikvisualisierungen mittels «Music: Eyes» machen Melodie und Rhythmus eines Werkes sicht- und erlebbar. Geniessen Sie diese Konzerteinführung bequem von unterwegs oder zuhause aus: musikkollegium.ch/music-eyes

MI 04. SEP 2024
Paul-Boris Kertsman zu Wolfgang Amadeus Mozart – Jupiter-Sinfonie

FR 17. JAN 2025
Paul-Boris Kertsman zu Antonín Dvořák – Sinfonie Nr. 8

MI 21. MAI 2025
Paul-Boris Kertsman zu Pjotr Iljitsch Tschaikowsky – Sinfonie Nr. 6 «Pathétique»

MASTERCLASSES

In den Masterclasses ist der intensive Austausch zwischen Studierenden und herausragenden Musikerpersönlichkeiten zu erleben.

FR 11. OKT 2024 10.00 UHR
mit Jean-Guihen Queyras, Violoncello

FR 23. MAI 2025 10.00 UHR
mit Edicson Ruiz, Kontrabass

CHF 20, Mitglieder und Abonnent:innen gratis

Service

VERANSTALTUNGSORTE

Stadthaus Winterthur
Stadthausstrasse 4a
8400 Winterthur

Ab Bahnhofplatz mit den Bus-Linien 1/3/5/7/10/674/676 bis Haltestelle «Stadthaus» (ca. 2 Minuten)
Zu Fuss vom Bahnhofplatz über die Stadthausstrasse (ca. 7 Minuten)

Kirchgemeindehaus Liebestrasse
Liebestrasse 3
8400 Winterthur

Sammlung Oskar Reinhardt
«Am Römerholz»
Haldenstrasse 95
8400 Winterthur

BARRIEREFREIER ZUGANG

Das Stadthaus ist barrierefrei zugänglich für gehbehinderte Personen.

Wir bitten um vorgängige Reservation per Telefon +41 52 620 20 20 oder per E-Mail an konzertkarten@musikkollegium.ch

6 Rollstuhlplätze (Kategorie 1 und 4) verfügbar für alle Konzerte des Musikkollegium Winterthur.

Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.

POSTADRESSE

Musikkollegium Winterthur
Rychenbergstrasse 94
8400 Winterthur
+41 52 268 15 60
info@musikkollegium.ch
musikkollegium.ch

TICKETS

Start Vorverkauf Abokonzerte ab 20. August 2024 alle anderen Konzerte ab 15. Mai 2024

Details auf musikkollegium.ch

Versandgebühr pro Auftrag CHF 5

TICKET-VERKAUF MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR

Stadthaus Winterthur
Stadthausstrasse 4a
Eingang Lindstrasse
8400 Winterthur
+41 52 620 20 20

konzertkarten@musikkollegium.ch

ÖFFNUNGSZEITEN

Ticketkasse
Dienstag bis Freitag
09.30 bis 13.30 Uhr

Geschlossen
08. Juli bis 12. August 2024

Tages-/Abendkasse
60 Minuten vor Konzertbeginn

WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN

Tourist Information House of Winterthur
im Hauptbahnhof
8400 Winterthur

Montag bis Freitag
09.30 bis 17.30 Uhr

Samstag
10.00 bis 16.00 Uhr

Ticketcorner
alle Verkaufsstellen in der ganzen Schweiz (nur Extra- und Abo-konzerte)

ERMÄSSIGUNGEN

Mit ZKB-Karte 20 % auf alle Einzelkarten

Kinder, Jugendliche U20 und Auszubildende:

CHF 25 für Extrakonzerte
CHF 10 für alle anderen Konzerte

KulturLegi CHF 10

ABONNEMENTS

Geben Sie der Musik einen festen Platz im Alltag und profitieren Sie von bis zu 25% Rabatt im Vergleich zu Einzeltickets.

Details auf mkw-abo.ch

Abo 12

12 Konzerte, Mittwoch oder Donnerstag, 19.30 Uhr

CHF 760 / 630 / 450 / 270

04. / 05. SEP 2024

09. / 10. OKT 2024

30. / 31. OKT 2024

20. / 21. NOV 2024

11. / 12. DEZ 2024

15. / 16. JAN 2025

19. / 20. FEB 2025

05. / 06. MÄR 2025

26. / 27. MÄR 2025

16. / 17. APR 2025

21. / 22. MAI 2025

18. / 19. JUN 2025

Abo 7

7 Konzerte, Mittwoch oder Donnerstag, 19.30 Uhr

CHF 460 / 380 / 270 / 170

04. / 05. SEP 2024

30. / 31. OKT 2024

20. / 21. NOV 2024

15. / 16. JAN 2025

05. / 06. MÄR 2025

16. / 17. APR 2025

18. / 19. JUN 2025

Abo 5

5 Konzerte, Mittwoch oder Donnerstag, 19.30 Uhr

CHF 340 / 280 / 200 / 120

09. / 10. OKT 2024

11. / 12. DEZ 2024

19. / 20. FEB 2025

26. / 27. MÄR 2025

21. / 22. MAI 2025

Abo 4 Weekend

4 Konzerte, Freitag und Samstag

CHF 260 / 230 / 185

FR 25. OKT 2024 19.30 Uhr

SA 16. NOV 2024 19.30 Uhr

SA 21. DEZ 2024 19.00 Uhr

SA 08. MÄR 2025 19.30 Uhr

Abo Midi Musical
6 Kammermusik-Konzerte über Mittag, Freitag, 12.15 Uhr

CHF 145

25. OKT 2024

22. NOV 2024

10. JAN 2025

28. FEB 2025

07. MÄR 2025

04. APR 2025

Neu

Familienabo

4 Konzerte, Samstag, 15.00 Uhr für die ganze Familie

CHF 50 (Kind oder Erwachsener)

09. NOV 2024

21. DEZ 2024

01. FEB 2025

12. APR 2025

WERDEN SIE MITGLIED DES VEREINS MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR und profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen (u.a. freier Eintritt zu den Hauskonzerten).

Einzelmitgliedschaft
CHF 350 / U30 CHF 60

Firmenmitgliedschaft
CHF 350
(Unternehmen bis 5 Personen)

CHF 700
(Unternehmen 6–50 Personen)

CHF 950
(Unternehmen ab 51 Personen)

HAUSKONZERTE

CHF 45

13. SEP 2024

22. SEP 2024

12. OKT 2024

06. NOV 2024

04. DEZ 2024

22. JAN 2025

13. FEB 2025

29. MÄR 2025

03. APR 2025

18. APR 2025

10. MAI 2025

12. JUN 2025

Wir engagieren uns – Sie profitieren:
Tickets 20 % günstiger.

zkb.ch/musikkollegium



Wir brauchen Sie

Seit 1629 hat sich das Musikkollegium Winterthur als Leuchtturm der Kulturstadt Winterthur etabliert. Über 40 000 Menschen – darunter mehr als 5000 Kinder und Jugendliche allein durch unsere Angebote für Schulklassen – profitieren bereits heute jährlich von unserer Leidenschaft und der musikalischen Qualität. Mit partizipativen Formaten wie dem Ausbau von niederschweligen Mittags- und Feierabendkonzerten, nachhaltigen lokalen Partnerschaften und digitalen Innovationen wollen wir unsere Wirkung über die ganze Breite der Gesellschaft hinweg verstärken. Der unverzichtbare Beitrag der öffentlichen Hand deckt rund die Hälfte dieses Angebots. Daneben ist das Musikkollegium Winterthur auf umfangreiche Drittmittel von Privatpersonen, Stiftungen und Unternehmen angewiesen.

Mit einer einmaligen Spende und als Gönner:in ermöglichen Sie, die Qualität und die Arbeit des Musikkollegium Winterthur in die Stadt hinauszutragen und für alle zugänglich zu machen.

Oder prägen Sie mit einem Legat nachhaltig die Zukunft des Musikkollegium Winterthur. Entscheiden Sie mit, welche Wirkung Ihr Beitrag entfaltet, durch die Berücksichtigung eines unserer zweckgebundenen Fonds:

- **Fonds für aussergewöhnliche Konzerte**
- **Fonds für soziale Verantwortung**
- **Fonds für Kammermusik**
- **Fonds für Infrastruktur**

Gerne beraten wir Sie vertraulich:
Henriette Götz, Kaufmännische Leitung
h.goetz@musikkollegium.ch
 052 268 15 66

Das Musikkollegium Winterthur darf bereits heute auf eine breite Abstützung zählen. Unser Dank gilt allen, welche sich heute für uns engagieren – ohne Sie wäre unsere Arbeit nicht möglich.

Unterstützen auch Sie Ihr Orchester.
 Herzlichen Dank für jeden Beitrag.



musikkollegium.ch/engagement

Spendenkonto: CH06 0900 0000 8400 0393 6
 Ihre Spende ist steuerlich absetzbar.

Wir danken

SUBVENTIONS GEBER: INNEN

Stadt Winterthur 

 Kanton Zürich
 Fachstelle Kultur

HAUPTPARTNERIN

 Zürcher
 Kantonalbank

MEDIENPARTNER

Der Landbote

KONZERTPARTNER: INNEN

Sulzer Management AG
 Willy Erny AG
 EBP Schweiz AG
 AG für die Erstellung billiger Wohnhäuser

KOOPERATIONS- PARTNER: INNEN

Theater Winterthur
 Opernhaus Zürich
 Afro-Pfingsten Festival
 Figurentheater Winterthur
 Freundeskreis «allegro»
 Konservatorium Winterthur
 MYBLUEPLANET
 Orchestra della Svizzera Italiana
 Orchestre de Chambre de Lausanne
 Recycling Ausbildung Schweiz R-Suisse
 Schauspielhaus Zürich
 Sammlung Oskar Reinhart
 «Am Römerholz»
 Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

SERVICEPARTNER: INNEN

APG|SGA
 Best Catering GmbH
 CornuLights
 Coucou Kulturmagazin Winterthur
 House of Winterthur
 Musikwissenschaftliches Institut der
 Universität Zürich
 Parkhotel Winterthur
 Ricola AG
 Swizz Green GmbH
 Vollenweider Chocolatier

STIFTUNGEN

Rychenberg-Stiftung
 Giuseppe Kaiser-Stiftung
 ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
 Biedermann-Mantel-Stiftung
 Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung
 Dr. Werner Greninger-Stiftung
 Ernst Göhner Stiftung
 Fondation SUISA
 Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-
 Stiftung
 Gottlieb und Anna Geilinger-Stiftung
 Hedwig-Rieter-Stiftung
 Joh. Jacob Rieter-Stiftung
 Josef P. und Nelly Spiess-Mohn-Stiftung
 Lazarus-Stiftung
 Paul Reinhart Stiftung
 Pro Helvetia
 Stiftung Accentus
 Stiftung Symphasia
 Stiftung Vettori
 Vontobel-Stiftung

PRIVATGÖNNER: INNEN GOLD

Arthur und Brigitte Vettori-Schaller
 Barbara und Eberhard Fischer-Reinhart
 Brigitte und Adrian Schneider
 Heinz Toggenburger
 Magdalena und Beat Denzler
 Nanni Reinhart
 Regula Kägi-Bühler

SILBER

Annie Singer
 Brigitta Knapp
 Carla und Walter Bosshart
 Dieter und Lisette Schütt-Bleuler
 Hans Baumgartner
 Kitty Barandun
 Sibylle Peyer

MITGLIEDER DES CLUBS DER 700

Roberto González-Monjas (Vorsitz)
 Alle Details finden Sie hier:
musikkollegium.ch/engagement

MITGLIEDER VEREIN MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR

Stand: 29. März 2024

IMPRESSUM

Redaktion
 Vanessa Degen, Ulrich Amacher

Redaktionelle Mitarbeit
 Tiziana Gohl, Henriette Götz,
 Hanna Heber, Severin Hosang,
 Stéphanie Stamm, Amalia Vasella

Texte
 Felix Michel (S. 6–7), Heidi Rogge
 (S. 8–10), Julius Schmidt (S. 2)

Satz und Gestaltung
 Rebecca De Bautista

Gestaltungskonzept
 Partner & Partner, Winterthur

Lektorat
 Heidi Rogge

Druck
 Mattenbach AG, Winterthur

Auflage:
 14 000 Stück

Erscheinungsweise
 1 x jährlich

Redaktionsschluss:
 29. März 2024

Programm- und Besetzungsänderungen
 vorbehalten

Fotografien

Bildstrecke «Vergehen» kuratiert von
 Coucou Kulturmagazin

Artürs Kondráts (Jean-Guihen Queyras)
 hochuli-konzert.ch (Sir Andrés Schiff)
 Marco Borggreve (Barbara Hannigan)
 Wolf Silveri (Reinhard Goebel)
 Kait Moreno (Caroline Shaw)
 Jörg Baumann (Vimbayi Kaziboni)
 Shervin Lainez (JACK Quartet)
 Ivan Engler (Orchester)

HERAUSGEBER

Musikkollegium Winterthur
 Rychenbergstrasse 94
 8400 Winterthur
 Telefon +41 52 268 15 60
info@musikkollegium.ch
musikkollegium.ch

DIREKTION
 Dominik Deuber

GESCHÄFTSSTELLE
musikkollegium.ch/geschaeftsstelle



Roman Surber, Winterthur
Erschienen im Coucou N° 99, September 2021,
zum Thema «Winterthurer Müllabfuhr»
www.romansurber.ch